

والاخشاب

وبالتالي بلاد الرافدين.

فهرس الاماكن والاعلام

(أ)

أســــماء الأمـــــاكن

أســــماء العـلـــــم

(ب)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ت)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ج)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ح)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(خ)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(د)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ر)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ز)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(س)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ش)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ص)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ط)

أسماء الأماكن

(ع)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(غ)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ف)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ق)

أسماء الأماكن

(ك)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ل)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(م)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ن)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(هـ)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(و)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

(ي)

أسماء الأماكن

أسماء العلم

شـــرح بعـــض المصطلحـــات الفنيـــة والتاريخيـــة*

حـــرف الألـــف

- **دولة أكاد:** أول دولة سامية كبرى بين2350 و 2200 ق.م وشملت بسيطرتها كل من بلاد الرافدين وسورية الشمالية وغزا ملوكها أمثال سرجون الأول ونارام سن بلاد الأناضول وقبرص. لكن عاصمتهم آكاد لاتزال مجهولة الموقع.
- **الاباستر:** حجر رخام أبيض اللون ناعم الملمس وشفاف المظهر وهش البنية بحيث يمكن حزه بأظافر الاصبع.
- **آلالاخ:** اسم مملكة قديمة صار لها أهمية معينة في الألف الثاني ق.م وكانت خاضعة لنفوذ مملكة حلب (يمحاض).
- **وضعية اليد على الطريقة الآكادية:** علامة مميزة للأسلوب الآكادي في نقش الاختام (2350 -2200 ق.م) اليد تكون مرفوعة ومثنية بدلاً من ان تكون ممدودة للأعلى او للأسفل.
- **دولة أمورو:** دولة في جنوبي سورية (آمورو تعني بلاد الغرب) وكانت تلعب دور الحاجز بين النفوذين المصري والحثي ويأتي ذكرها كثيرا في وثائق العمارنة ولقد سقطت هذه الدولة بيد الحثيين في اعقاب معركة قادش.
- **آن ـ آنو:** رئيس مجمع الآلهة السومري ويعني الاسم (العالي ـ السماء) ومكان عبادته في أوروك وهو يمثل المركز الرئيسي والفعال في مجمع الآلهة السومري.

- **الآراميون:** مجموعة من القبائل المجهولة الأصل انتشرت في ارجاء واسعة من سورية والرافدين في اواخر الالف الثاني ومطلع الألف الاول قبل الميلاد وكان الآشوريون قد بدأوا بالتصدي للتوسع الآرامي منذ القرن الثاني عشر ق.م وفرضوا سيطرتهم التامة على الممالك الآرامية في سياق الألف الاول ق.م.
- **آشور:** مدينة: عاصمة الدولة الآشورية، تقع على الضفة اليمنى للدجلة (اسم الموقع الحالي قلعة شرقة). نقبت في هذا الموقع بعثة اثرية المانية بين عامي 1913- 1903.
- **آشور:** الإله: في البدء كان إلهاً خاصاً بمدينة آشور ثم اصبح إله الامبراطورية الآشورية. لكننا لانعرف بعد معنى الكلمة وأصلها ومع صعود الدولة الآشورية يصبح آشور فوق كل الآلهة الاخرى ويصير في مصاف الأب آن.

يجري تشخيص الإله آشور في الفنون التشكيلية في هيئة رجل بقوس داخل شكل الشمس المجنحة.

- **ايا:** انظر تحت انكي.
- **إبـــلا:** موقع اثري هام على بعد نحو 60 كم الى الجنوب من حلب واسمه تل مرديخ وتقوم بعثة اثرية ايطالية بالتنقيب الاثري فيه منذ 1964 وفي عام 1974 -1976 تم الكشف عن المحفوظات الوثائقية للقصر الملكي وهي تعود الى منتصف الالف الثالث ق.م ولقد غيرت محتويات تلك الوثائق كافة التصورات المعروفة سابقاً عن تاريخ وحضارة سورية في الالف الثالث ق.م.

* بتصرف عن هارتموت كونه، وكلود شيفر، وجيرتي برويس، واندريا موريتس. تعريب د. علي ابو عساف ـ وقاسم طوير.



- ايل: رئيس مجمع الآلهة السورية شبيه بالإله آن - رئيس مجمع الآلهة السومرية وتبعاً للأشعار التي وصفته يمكننا ان نتصور ايل في هيئة رجل طاعن في السن فقد قدرته على الانجاب ويقال ان مسكنه في موقع انقع يمّونة في لبنان.

- انكي: إله سومري ويعني «سيد الارض» ويقابله الإله أيا عند الاكاديين. انكي هو رب الحكمة والاستحضار وسيد المياه الحلوة والينابيع التي تهب الحياة. كان مكان عبادته في مدينة أريدو ورسوله او وزيره هو ايسيمو. ومن علامات انكي العنزة السمكة ويرتبط تشخيصه مع آلهة يتدفق منها الماء.

- الاله الوسيط: إله حام وغالباً ماتكون إلهة ترفع يداها راجية العطف والرحمة يظهر هذا الشكل مع مشهد التقديم ويشيع انتشاره في الاختام البابلية القديمة.

- الأسد: يشخص بكثرة في حالة مطاردة او اصطياد والغرض من ذلك حماية قطعان الماشية كذلك يستخدم كرمز يرافق الربة عشتار المحاربة.

- اوبسيديان: حجر بركاني أسود شفاف وقاس جداً يستخدم لصنع الحلي والأواني الدقيقة ازدهرت تجارة الاوبسيديان من الالف الثامن والالف السادس ق.م (العصر الحجري الحديث) وانطلقت تجارته من الاناضول.

- أبو الهول: كائن مصري مركب من جسم أسد ورأس انسان دخل الفنون التشكيلية السورية ثم الرافدية منذ الالف الثاني ق.م.

- أوغاريت: الاسم الحالي رأس الشمرة وهو موقع اثري هام بالقرب من اللاذقية، وتقوم بالتنقيب الاثري فيه منذ 1929 بعثة اثرية افرنسية وأبانت التنقيبات ان اوغاريت ظلت مسكونة منذ العصر الحجري الحديث ووصلت الى ذروة الازدهار بين 1500 -1200 ق.م وتم الكشف عن قصور ومبانٍ هامة فضلاً عن العثور على وثائق هامة مكتوبة باللغة الاوغاريتية الابجدية، وفيها عثر المنقبون على رقيم مسهاري يحمل اقدم ابجدية في التاريخ، تهدمت المدينة على يد شعوب البحر نحو 1200 ق.م ولم يعد السكن اليها منذ ذلك الحين.

- أور: موقع اثري هام في جنوبي العراق نقبت فيه بعثة اثرية بريطانية بين 1919 -1922 كانت أور المركز الرئيسي لعبادة إله القمر السومري نانا (سن) وفي نهاية الالف الثالث ق.م حكمت فيها سلالة أور الاولى وسلالة أور الثالثة التي ورثت الامبراطورية الآكادية حينذاك ثم اصبحت في ظل الكاشيين في الالف الثاني ق.م وبعدئذٍ تحت سيطرة الدولة البابلية الحديثة.

كانت أول ميناء هام في الخليج العربي الذي كان يمتد في الأراضي العراقية قبل ان يتراجع عبر الزمن.

اشتهر موقع أور باكتشاف المقبرة الملكية والآثار الثمينة التي وجدت بداخله تضحمل المدينة بعد نحو 320 ق.م بسبب تراجع مياه الخليج عنها.

- أوروك: الاسم الحالي الوركاء، موقع اثري هام في جنوبي العراق تنقب فيه بعثة اثرية المانية منذ 1912 وتبين ان الاستيطان في هذا الموقع بدأ منذ العصر النحاسي او مايسمى بعصر العبيد وكان له أهمية كبرى في العهد السومري.

فيها معابد آن واينانا وعشتار كذلك هي بلد الابطال انمركار وتموز وجلجامش الذين يرجح تاريخ وجودهم في الالف الثالث ق.م ظلت أوروك مدينة هامة في ظل الكاشيين (منتصف الالف الثاني ق.م) وفي ظل السلوقيين والبارثيين وفي مطلع الميلاد. تم فيها الكشف عن مبانٍ هامة وعن وثائق كتابية.

حرف الباء

- بعل: يعتبر أهم إله الى جانب ايل في مجمع الآلهة السورية وتعني كلمة بعل (السيد) او المالك، لذلك لاتشير هذه الكلمة الى معنى الهي مميز لكن بعل يحمل معاني الإله حدد نفسها وبالتالي يتحلى بعل بمعاني إله الطقس وشعاره حزمة البرق والثور. تحدد نصوص

أوغاريت مسكن بعل في جبل سابان أي جبل الأقرع الذي يبعد نحو 50 كم الى الشمال من اللاذقية.

- بابل: عاصمة الامبراطورية البابلية، تقع على الفرات في وسط بلاد الرافدين نقبت فيها بعثة أثرية المانية بين 1899 , 1917 وكشفت عن آثار الفترة البابلية المتأخرة في عهد الملك نبوخذ نصر الثاني مثل بوابة عشتار وشارع المراسم. بيد انه لم يكن بالامكان مواصلة التنقيب في الاعماق للكشف عن آثار العصور الاقدم زمناً بسبب ارتفاع سوية المياه الجوفية.

- حزمة البرق: رمز إله الطقس بعل أو حدد.

- تل براك: موقع اثري هام في شمالي شرقي سورية في مايسمى بمثلث الخابور وهو يقع على ضفة نهر الجغجغ الذي يرفد الخابور، نقبت فيه بعثة اثرية بريطانية برئاسة مالاوان بين 1934 , 1938 ثم استأنفت التنقيب فيه بعثة اثرية بريطانية جديدة برئاسة دافيد اوتس منذ 1976، يحتضن التل في ثناياه مدينة هامة تعود الى الالف الثالث قبل الميلاد.

- البطل العاري والجاثي على ركبتيه: يطلق اسم البطل في الفنون التشكيلية في بلاد الشرق الادنى القديم على الشخص الذي يصارع حيواناً كاسراً وليس هناك مظهر محدد للبطل فهو لايرتدي ثياباً معينة ولايرافقه شعار إلهي وليس له اجنحة.

- بولوس: تسمية يونانية لنوع اسطواني من انواع غطاء الرأس ونواجه مثل هذه الغطاء في الفنون التشكيلية في سورية والاناضول (منذ مطلع الالف الثاني ق.م).

حرف التاء

- التاج الازرق: تاج على هيئة طاقية عالية مجنحة مخصصة لملوك مصر.

- مشهد التشريفات: موضوع محبب في فن النقش على الاختام في نهاية الالف الثالث ومنتصف الالف الثاني ق.م ويعتبر هذا الموضوع ذي منشأ رافدي إلا انه انتشر في فن النقش على الاختام السورية القديمة. ويتألف المشهد من رجل او وجيه او ملك يتقدم نحو الإله بوساطة إله من درجة ثانية، وغالباً مايكون الإله شخصي لحماية صاحب الغنم وتقرير مصيره.

- التاريخ بالأشخاص: طريقة في عد السنوات حسب شخصيات الدولة وكانت هذه العادة منتشرة في بلاد آشور في حين كانت بابل تعد السنوات حسب الأحداث الهامة.

- التاج ذو القرون: غطاء رأس (تاج، طاقية، قلنسوة، خوذة) لها قرون ويعتبر هذا النوع من التيجان شعار الألوهية واحياناً يحمله اشخاص لهم صفة الألوهية وفي سياق التطور في الفنون التشكيلية اخذ التاج ذو القرون اشكالاً مختلفة. ويمكننا التكهن بمرتبة الإله من خلال عدد القرون في التاج فمثلاً كان التاج المدرج رمزاً للإله آنووإنليل في العهد الكاشي.

- تسريحة شعر على شكل طاقية مضلعة: بروكة شعر تستعمل كغطاء للرأس وتتميز بتصفيف الشعر في خصلات طولانية وعرضانية ويحيط بالحافة السفلية شريط مضلع ونواجه مثل هذه البروكة في الاختام البابلية القديمة والسورية القديمة والكابادوكية.

- التل: تسمية عربية لكل هضبة صناعية.

التكوين المتعاكس: شكل مزدوج متعاكس كما في المرآة وأصبح هذا الشكل من الاساليب المفضلة في النقش على الاختام منذ نهاية الالف الرابع قبل الميلاد ويبدو تكوين المشهد وكأنه شعار.

حرف الثاء

- الثوب المدرج: ثوب طويل مؤلف من عدة قطع موصولة مع بعضها البعض وظل هذا النوع من الثياب مخصصاً للآلهة من الثلث الاخير للألف الثالث ومنتصف الألف الثاني ق.م.

- الثقل المتعادل: قطعة تتدلى على الظهر لتعادل قطعة حلي

ثقيلة حول رقبة الآلهات ويظهر هذا الشكل في العهد البابلي القديم وخاصة في اشكال الآلهات الوسيطات المشخصات في الاختام، وثمة مثال مشهور في فن النحت القديم وهو تمثال ربة الينبوع المكتشف في ماري.

- **الثور المجنح**: كائن مركب نواجهه لأول مرة على ميل حدود (قود ورو) كاشي ولايوجد تفسير واضح لمغزاه (لعله رمز ربوبي) ويعتبر من الاشكال الدارجة في الاختام الآشورية البابلية الوسيطة.
- **الانسان والثور**: كائن مركب من نصف سفلي لثور ونصف علوي لانسان وهو معروف منذ عصر السلالات الاولى في الرافدين (منتصف الالف الثالث ق.م). لكن لايزال تفسيره غامضاً.
- **الثور البري**: نوع من الثيران الضخمة ويشخص في الأختام الاسطوانية في هيئة ثور له وجه شبيه بوجه الانسان لكن يختلف عن الكائن المركب المعروف بالانسان والثور.

حرف الجيم

- **جبيل**: أحد أهم موانىء سورية القديمة اسمها اليوناني بيبلوس لم ينقطع السكن فيها منذ العصر الحجري الحديث (الالف السادس ق.م) حتى يومنا هذا. نقبت فيها وكشفت عن آثارها بعثة اثرية افرنسية منذ 1921.
- **اله مزدوج الوجه اووجه جانوس**: لانعرف في فنون الرافدين شكل إله بهذا الوصف إلا شكل الوزير ايسيمو الذي كان وزيراً للإله أنكي/ايا.
- **عصر جمدة نصر**: نسبة الى الموقع الاثري جمدة نصر في العراق (70 كم جنوب شرق بغداد) وهو يعود الى مطلع الالف الثالث ق.م ويتميز بالفخار الملون والرقم المسمارية البدائية.

حرف الحاء

- **ادد او حدد**: انظر تحت بعل.
- **حلب**: ثاني اكبر مدن سورية كانت عاصمة لمملكة يمحاض في الالف الثاني ق.م.
- **الحوريون**: شعب ينحدر من شرقي الأناضول يظهر هذا الاسم لأول مرة في الرقم المسمارية التي تعود الى نهاية الألف الثالث قبل الميلاد.

انتشر الحوريون في شمالي سورية في مطلع الالف الثاني ق.م ثم أسسوا دولة الميتانيين في المنطقة الواقعة الى الشرق من الفرات وبمحاذاة الحدود السورية التركية. لغة الحوريين ليست بالسامية ولا بالهند وأوربية وفي الالف الاول قبل الميلاد عرف خلفاء الحوريين باسم الاورارتيين.

- **حمورابي بابل**: (1730 -1690 ق.م) ملك مشهور من السلالة البابلية القديمة استطاع حمورابي للمرة الثانية بعد مرور زمن طويل توحيد كافة بلاد مابين النهرين واجزاء واسعة من شرق وشمال سورية تحت لوائه واشتهر حمورابي ايضاً بقوانينه التي نقشها على شاهدة حجرية تم العثور عليها في سوزه.
- **تاج حاتور**: شكل القرص الشمسي مزود بقرني بقرة.
- **قناع حاتور**: شكل وجه يطلق عليه في بلاد الشرق الادنى القديم اسم تاج حاتور بسبب خصلات الشعر الملفوفة على جانبي المفرق (تسريحة حاتور) ولقد اصبحت هذه التسريحة مميزة للربة حاتور في مصر منذ الامبراطورية الوسطى (نحو 2000 ق.م) وفي حين أن الربة حاتور هي ربة الاجانب نجدها في المنطقة السورية تندمج مع سمات الربة البابلية عشتار والربة الحورية شوسكا (ربة الخصب والأمومة).
- **تل الحريري**: انظر تحت ماري.

الحثيون: شعب هندو-اوروبي تغلغل في مطلع الالف الثاني ق.م في وسط الاناضول وأسس الامبراطورية الحثية التي وصلت الى الأوج في القرنين الرابع عشر والثالث عشر ق.م ووصلت حدود سيطرتها وقتئذٍ الى شرقي

بلاد آشور والى اجزاء واسعة من سورية الشمالية واحتكت مع منطقة النفوذ المصرية كما امتدت الى مرتفعات الاناضول في الغرب.

حرف الخاء

- **الخابور**: أكبر روافد الفرات وهو يمتلىء بالمياه طيلة ايام السنة ينبع من الاراضي التركية ويصب في قرية البصيرة قرب دير الزور، حافظ الخابور على اسمه في الوثائق المكتوبة منذ الالف الثالث قبل الميلاد.
- **مملكة خانا**: دولة قامت على الفرات الأوسط وعاصمتها ترقا (تل عشارة) اصبح لها أهمية اثر سقوط مملكة ماري نحو 1700 ق.م.
- **تل خويرة**: موقع اثري هام في شمال شرق سورية وقريباً من الحدود التركية بين البليخ والخابور، نقبت فيه بعثة اثرية المانية منذ 1958 وكشفت عن مدينة هامة تعود الى الالف الثالث ق.م.
- **خزف**: طينة بيضاء ضاربة للأخضر تختلف عن الزجاج في طريقة مزج المواد المركبة فيها ثم يجرى تزجيجها وتلوينها. والخزف معروف منذ عصور ماقبل التاريخ لكن أهميته في صنع الاختام الاسطوانية تبرز في منتصف الالف الثاني ق.م.
- **الختم المسطح**: معروف في الرافدين منذ عصور ماقبل التاريخ ويظهر في عصور مبكرة ايضاً في الاناضول وايران ويبقى النموذج السائد للاختام في بلدان الشرق الادنى القديم وله عدة انواع.

حرف الدال

- **دمشق**: الاسم القديم والحالي لعاصمة الجمهورية العربية السورية ورد ذكرها لأول مرة في الوثائق المسمارية التي تعود الى مطلع الالف الثاني ق.م. اصبحت دمشق في مطلع الالف الاول ق.م عاصمة لمملكة دمشق الآرامية ثم قضى عليها الآشوريون في القرن الثامن ق.م.

حرف الراء

- **الرداء ذو الخصلات او الشراشيب**: رداء يلتف حول جسم الشخص امتازت به سورية بشكل خاص.
- **رأس انسان**: شكل تزييني لملء المساحات الفارغة في الاختام البابلية القديمة والاختام السورية القديمة لكن لم تتوصل بعد الى تحديد مغزاه.
- **الرافدين**: البلاد الواقعة بين الدجلة والفرات (العراق حالياً مع منطقة الجزيرة في سورية الحالية).

الرفش: انظر تحت مردوخ.

- **رأس حيوان**: شكل لرأس احد الحيوانات (مثل رأس عنزة) ويستخدم كعنصر زخرفي لملء المساحات الفارغة في الاختام مثل شكل رأس الانسان وذلك منذ الالف الثاني ق.م وبما انها تستخدم بكثرة في الاختام ذات التأثير السوري فقد اصبحت علامة مميزة للختم السوري.

رقيم طيني: لوحة طينية متحدبة الوجهين. شكلها مربع في الغالب ويجري نقش الاشارات الكتابية (المسمارية) عليها عندما تكون طرية ثم يجري تجفيفها تحت الشمس او حرقها بالنار كي تكتسب القساوة.

حرف الـزاء

- **المعجونة الزجاجية**: طينة مشابهة لمعجونة الخزف لكنها تختلف عنها في النسبة العالية لمادة النحاس التي تمنح المعجونة اللون الأزرق يصبح للمعجونة الزجاجية (فريت) اهمية في صناعة الاختام منذ منتصف الالف الثاني ق.م تختلف المعجونة الزجاجية ومعجونة

الخزف الحالية عن المعجونتين القديمتين ولا يجوز الخلط بينهما.

ـ **الزفاف المقدس**: اتحاد جنسي فعلي او رمزي بين زوج من البشر (كاهن وكاهنة) أو من الآلهة كنوع من ممارسة الطقوس المرتبطة بالانبات او العبادة لكن لايوجد اجماع علمي على نوع الآلهة او العبادة التي تكرس لها طقوس الزفاف المقدس ومن أشهر العبادات في هذا الخصوص نذكر الزفاف المقدس بين (اينانا) عشتار والملك الإله تموز.

حرف السين

ـ **سارية برأس أسد**: ويطلق عليها ايضاً اسم صولجان برأس أسد وتعتبر رمزاً لإله العالم السفلي نرجال كما انها مشخصة في الفنون التشكيلية منذ العهد الآكادي.

ـ **سلحفاة**: احد رموز الإله انكي /ايا وهو معروف منذ الالف الثالث ق.م وقد ثبت ارتباطه بالإله انكي في احد اميال الحدود (قود ورو) الكاشية لكن دون ان يتبين وجود ارتباط واضح مع الإله (ايا).

ـ **سيبيتو**: وتعني سبعة باللغة الاكادية لكن سيبيتو هو اسم عفريت رافدي له ظواهر الخير وظواهر الشر وهو يجسد الكواكب السبعة.

ـ **حجر السيربانتين**: او حجر الحية لونه اخضر متموج كان يصنع منه الاختام في كافة العصور الشرقية القديمة.

السيف الهلال: سيف معقوف: تحمله الآلهة مثل ربة الحرب عشتار.

ـ **سن**: (بالسومري نانا) وهو إله القمر الرافدي كان المركز الرئيسي لعبادته في مدينة أور بجنوبي الرافدين وهو يشخص في هيئة هلال وهذا الرمز معروف منذ عصور ماقبل التاريخ كما يشخص فوق التيجان ذات القرون ونواجهه في الاختام الآكادية والبابلية القديمة.

ـ **ستياتيت**: حجر طري لماع أسود اللون في الغالب ظاهره مثل حجر الحية (السيربانتين) يستخدم لصنع الاختام الاسطوانية في كل العصور.

حرف الشين

ـ **شريط اشكال**: تكوين تشخيصي يتألف من بطل وحيوانات (كاسرة وأهلية) وانسان ثور ويمكن ترتيب الاشكال في مجموعات لكنها تبقى متشابكة في نسيج واحد ويعتبر هذا التكوين العنصر الرئيسي في اختام السلالات الرافدية الاولى ويبلغ اثره خارج الحدود ويستمر في العصور اللاحقة لكن في صيغة مختصرة.

ـ **الشمس المجنحة**: قرص شمس مجنح أصله مصري وينتشر استعماله في الفنون التشكيلية السورية منذ مطلع الالف الثاني ق.م وليس من المعروف مغزاه ولو انه يرمز الى إله الشمس شمش في بعض الاحيان.

ـ **شجرة الحياة**: ويطلق عليها اسم الشجرة المقدسة ايضاً وتعتبر من الاشكال المركزية في الفنون التشكيلية لبلدان الشرق الادنى القديم واستمر تأثيرها في الفن المسيحي. وبما انها تشخص محورة في هيئة شجرة بحيث يصعب تحديد نوعها النباتي وبوجه عام يعزى مغزاها الى علاقاتها بعبادة الانبات وبعبادة الملك الاله تموز..

ـ **شمش**: إله الشمس الرافدي (بالسومرية/ أوتو) وهو اله الحق والنبوءة شمش يغوص كل مساء في البحر ويصعد منه كل صباح هكذا ورد في كتابة منقوشة على ختم اكادي وهو مشخص في هيئة رجل يمسك بالمنشار وتخرج ألسنة اللهب من كتفيه، ومن جملة رموزه الاخرى القرص الشمسي الذي يشخص في الفنون التشكيلية مع الهلال منذ عصر سلالة أور الثالثة ويضاف الى رموزه ايضاً شكل النجمة المشعة التي نواجهها منذ العصر الآكادي لكننا نواجه الرمزين سوية في اختام الالف الثاني ق.م.

ـ **شاوشكا**: ربة حورية وهي شقيقة إله الطقوس، وتماثل في الأهمية الربة عشتار الرافدية انتشرت عبادة الاله الحورية في بلاد الاناضول وفي سورية الشمالية.

ـ **قرص الشمس**: انظر تحت الشمس.

حرف الصاد

ـ **الصقر**: وجد الصقر تشخيصاً له في الفنون التشكيلية في بلاد الرافدين منذ الالف الثالث ق.م كما انه يعيش في تلك المناطق لكن طريقة تحويره في فن النقش على الاختام في سورية تدل على وجود تأثير مصري في حين اننا لم نتمكن من ايجاد تفسير رمزي للصقر في الفنون الرافدية نجد انه مرتبط باسم الربة الملكية نجبات في مصر ووظيفته نقل الرسائل الملكية ولعله احتفظ بهذا المغزى في النقش على الاختام في سورية.

ـ **مشهد صراع الحيوانات**: مشهد صراع بين حيوانات كاسرة (اسود) وحيوانات أليفة (قطعان ماشية) وهو من المشاهد المحببة في فن النقش على الاختام لكنه يتحول الى شريط زخرفي مع اشكال انسانية منذ منتصف الالف الثالث ق.م.

حرف الضاد

ـ **الضفيرة**: شكل لخيط زخرفي يغلب استعماله في الاختام السورية خلال الالف الثاني ق.م ولايتوفر حتى الآن اي تفسير رمزي لهذا الشكل ولو انه من غير المستبعد انه كان يخدم اغراضاً زخرفية.

حرف الطاء

ـ **طاقية شبيه بالبيريه**: شكل من اشكال غطاء الرأس كان شائعاً في شمالي سورية والمنطقة البابلية في الالف الثالث قبل الميلاد.

طاقية عريضة الحافة: نوع من انواع غطاء الرأس وهي عبارة عن طاقية ذات حافة عريضة ظهرت للوجود في نهاية الالف الثالث ق.م (غوديا ـ سلالة أور الثالثة) كما تظهر في أختام العهد البابلي القديم.

ـ **طائر كاسر برأس**: انظر تحت إمد وجود.

ـ **الطير**: من الأشكال المحببة في الفنون التشكيلية السورية وفي الاختام ذات التأثير السوري لكن مغزاه غير معروف وتواجه شكل الطير بكثرة في الاختام الميتانية ايضاً وفي ميل حدود (قود ورو) من العهد الكاشي ومشفوع بكتابة أمكن التعرف على شكل الطير المشخص هناك كرمز للإله شوكاموتا.

حرف العين

ـ **عيلام**: تسمية لدولة فارسية عاصمتها سوزة كانت تنافس بلاد الرافدين منذ فجر التاريخ.

ـ **العنقاء**: طائر خرافي مركب من جسم أسد ورأس طائر كاسر وفي بعض الاحيان تكون القدمان في هيئة مخالب طائر والطائر الخرافي مجنح وهو مشخص في فن الاختام الرافدية منذ الالف الرابع ق.م وفي فن الاختام السورية منذ منتصف الالف الثالث ق.م لكن الطائر السوري يتميز برأس العقاب المستمد من الفن المصري كما يتميز بوجود خصلة شعر فوق جبينه.

ـ **عشتار**: اسم آكادي بديل عن اسم اينانا ربة الحرب والحب الرافدية ويجري تشخيصها في الفنون التشكيلية في صور مختلفة وتتميز بظهور الاسلحة على كتفيها مثل الهراوة والسيف المنحني والقوس والسهم ووجود الأسد الى جانبها كما ترمز اليها النجمة الثمانية التي تجسد كوكب الزهرة (فينوس) بيد انه ليس من المؤكد ان شكل المرأة العارية الجالسة فوق قاعدة والمشخصة في الاختام البابلية القديمة يرمز الى عشتار.

ـ **تل العبيد**: موقع اثري في جنوب الرافدين ويبعد 6 كم عن شمالي غربي موقع أور نقبت فيه بعثة اثرية بريطانية في

1919 وفي 1923 -1924 ثم في 1937 اشتهر الموقع بأنواع الفخار الملون الذي كان يصنع في هذا الموقع قبل العصور التاريخية.

- **العنزة البرية**: نوع من العنز البري الذي يعيش في بلدان الشرق الادنى وله قرون طويلة ومن هذا النوع تأهل العنز المعروف حالياً، يجرى تشخيص العنزة البرية في الفنون التشكيلية في مختلف العصور.

حرف الغين

- **رمز غنج**: يسمى ايضاً عروة الصليب وهو رمز هيروغليفي لكلمة «الحياة» ويعتبر هذا الرمز من الاشكال المحببة في الفن السوري خلال الالف الثاني قبل الميلاد وبخاصة في مجال النقش على الاختام.

حرف الفاء

- **الفأس المثقوبة**: نوع فأس سورية الأصل يتميز بوجود فتحة او فتحتين (نافذة) في نصلها وكانت من الاسلحة المحببة في سورية في الألف الثاني ق.م ونصادفها في الفنون التشكيلية كسلاح بيد بعل او رشف.
- **الفينيقيون**: هم سكان فينيقيا التي كانت اكبر دولة على الساحل اللبناني وكانت سياستهم وتجارتهم موجهة نحو البحر سيما وان سلسلتي جبال لبنان شكلتا حاجزاً طبيعياً تجاه المناطق الداخلية بيد انه من غير المعروف حتى الآن الوقت الذي ظهر فيه الفينيقيون على مسرح الاحداث لكن لغتهم وحضارتهم في الالف الاول ق.م هي استمرار للغة وللحضارة الكنعانية.
- **الأواني الفخارية المختومة**: هي الأواني الفخارية التي يجرى ختمها بسحب الختم الاسطواني على سطحها قبل شيها في الفرن لكن لم يتم العثور حتى الآن على اي ختم اسطواني لتلك الطبعات لذلك يفترض الكثيرون ان الاختام الخاصة بهذه العملية كانت تصنع من الخشب. يبدو ان عادة ختم الاواني الفخارية نشأت في سورية وفلسطين منذ الألف الثالث ق.م واستمرت عبر كافة العصور كما ان اكتشافها في بلاد الرافدين يدل على انتشارها في الرافدين بوساطة سورية.

حرف القاف

- **قرد**: بالرغم من أن القرده لاتعيش في بلدان الشرق الادنى القديم لكنها مشخصة في الفنون التشكيلية لتلك البلدان منذ الألف الثالث ق.م ونواجه القرد بكثرة في الاختام البابلية القديمة المؤرخة بمطلع الالف الثاني وخلافاً للآثار المصرية لانستطيع ان ننسب الى شكل القرد اية اهمية دينية او طقسية معينة.
- **قار**: نوع من الاسفلت (بقايا النفط) كان يستخدم للصق والتزيين في العصور القديمة في بلدان الشرق الادنى القديم.
- **قاروم**: كلمة آكادية وتعني مستوطنة تجارية أما المعنى الاصلي فهو كومة حبوب او صومعة حبوب.
- **القلنسوة السورية**: غطاء رأس طويل له ثنية عريضة عند الحافة وتذكرنا في شكلها بالتاج الملكي الابيض في مصر العليا وبالتأكيد لاتوجد علاقة في المضمون بين الاثنين ونحن نواجه القلنسوة السورية يعتمرها شخص يفسر دوماً بأنه الإله بعل.
- **لب القوقعة**: مادة مفضلة لصنع الاختام الاسطوانية في عصر السلالات الاولى في الرافدين تستخرج هذه المادة من نوع معين من القواقع الكبيرة الحجم التي تعيش في الخليج العربي وهذا النوع سميك القشرة بحيث يمكن استخراج مايكفي لصنع عدة اختام.

- **معركة قادش**: تبين ان مدينة قادش في تل النبي مند القريب من حمص. وقعت نحو 1285 ق.م معركة في هذا الموقع بين رمسيس الثاني المصري ومواتالي الحثي انتهت لغير صالح الجيش المصري لكن دون انكسار.

حرف الكاف

- **كابادوكيا**: منطقة في وسط الاناضول وتحدها جبال طوروس في الجنوب ويخترقها نهر قيزيل أرماق. قامت فيها دولة ازدهرت نحو 133 ق.م ثم أصبحت جزءاً من الامبراطورية الرومانية ونحو سنة 63 ق.م منحتها روما لقب مملكة.
- **كركميش**: موقع اثري هام على الحدود السورية التركية في الجانب الغربي من نهر الفرات حيث تقوم مدينة جرابلس الحالية. احتلت كركميش مركزاً هاماً في الامبراطورية الحثية ونشأت فيها مملكة صغيرة في العهد الحثي المتأخر (الالف الاول ق.م) ثم سقطت في ايدي الدولة الآشورية قامت فيها تنقيبات اثرية بريطانية بين 1911 -1914.
- **الكاشيون**: من الشعوب الجبلية التي انحدرت من جبال زاغروس الى بلاد بابل ثم استولوا على السلطة في بابل بعد سقوط الدولة البابلية القديمة (1530 -1150 ق.م) وليس من المعروف تماماً اصل الكاشيين ولم تتأكد النظريات التي كانت تقول بأصلهم الهند اوروبي.
- **كتلة طينية**: كتلة من الطين تصنع باليد ويلتف حولها خيط للتعليق وتستخدم لسد فوهات الجرار ويجرى سحب الاختام الاسطوانية على سطحها.

حرف اللام

- **لحية سورية مدببة**: شكل لحية مدببة تظهر بكثرة في الاختام السورية القديمة.
- **اللحية المتناثرة**: لحية مميزة في الفترة البابلية القديمة، فبعد ان تتدلى باستقامة تتطاير نهايتها نحو الجانبين.

حرف الميم

- **ملاك مجنح**: إله يدفع الاذى دون تحديد أكيد وهو يشخص في الغالب في حالة عراك مع حيوانات كاسرة وبذلك يقوم بوظيفة تجلب المسرة للانسان.
- **الملك الإله بصفة محارب**: نعرف شكل الإله في الاختام البابلية القديمة منذ مطلع الالف الثاني ق.م وهو يعتمر قلنسوة طويلة ومئزر قصير وله لحية طويلة تداعبها الرياح ويحمل بيده عصا غليظة. نرى الملك الإله في احد الاختام في هيئة المنتصر الذي يدوس العدو المغلوب بقدميه.
- **الخط المسماري**: نسبة الى اداة الكتابة والخط او المسمار وطريقة ضغطه على الطين للحصول على الاشارة الكتابية. والخط المسماري هو نتاج حضاري رافدي (سومري، آكادي، بابلي، آشوري) لكن شعوب اخرى (الحوريون، الحثيون، الفرس القدماء) استخدموا الخط المسماري للتعبير عن لغاتهم ولقد اثبتت الرقم المسمارية المكتشفة في تل العمارنة في مصر ان الخط المسماري واللغة البابلية والآشورية كانتا وسيلة التفاهم الطاغية في الالف الثاني ق.م
- **المحارة المفصلية**: شكل زخرفي يتألف من مثلثين يطبق رأسيهما على بعضهما البعض كالمحار ويستخدم هذا الشكل بكثرة في الاواني الفخارية المزينة بالرسوم ويظهر في الاختام من حين لآخر.
- **مئزر المحارب**: مئزر قصير فوق الركبة يرتديه بعل، كما نواجهه في الاختام الآشورية القديمة والوسيطة ذات التأثير السوري كذلك نواجهه في العديد من تماثيل بعل المصنوعة من البرونز ويرتديه ايضاً الملك الإله بصفة محارب.
- **مردوخ**: كان الإله مردوخ في البدء إله مدينة بابل ثم اصبح

كبير آلهة الامبراطورية البابلية مثل آشور بالقياس الى الامبراطورية الآشورية وارتبط صعود مردوخ مع نمو القوة السياسية للعهد البابلي القديم وبصفته كبير الآلهة فهو يجمع في شخصه صلاحيات الأرباب الاخرى كافة بحيث لايمكننا معرفة تخصصه بصورة معينة ومن رموزه الرفش والافعى والتنين.

- **ماري**: موقع أثري هام اسمه الحالي تل الحريري، يقع على الفرات الأوسط قريباً من الحدود السورية العراقية. كانت ماري مملكة هامة منذ عهد السلالات الاولى ثم اصبحت دولة واسعة النفوذ في عهد الملك زمريليم الذي بنى قصره الشهير في ماري واخيرا تهدمت ماري على يد حمورابي البابلي نحو 1696 ق.م تقوم بعثة اثرية فرنسية بالتنقيب في هذا الموقع منذ 1933.
- **الميتانيون**: طبقة حاكمة من اصل هندوجرماني، أسسوا الدولة الميتانية في سورية الشمالية وجنوبي الاناضول ويتألف الميتانيون من الشعب الحوري، كانت عاصمة الميتانيين مدينة واشوكاني التي لايزال موقعها مجهولاً. عرفت هذه الدولة أوسع نفوذ لها في القرن الخامس عشر قبل الميلاد على يد ملكها شاوشاتار ثم تحولت الى ولاية حثية نحو 1370 ق.م في ظل حاكمها هانيجلبات.

- **المنشار**: انظر تحت شمش.
- **مأدبة**: تشخيص لجلسة شراب يحتمل ان يكون لها مغزى ديني ونواجه هذا المشهد في الاختام منذ الالف الثالث ق.م.
- **مظروف الرقيم الطيني**: علبة من الطين لحفظ الرقيم الطيني في داخلها مثل مظروف الرسالة في يومنا هذا ويمكن نقش محتوى الرقيم بكامله على ظهر العلبة كما يمكن سحب الختم على سطحها لكن لاتوجد قاعدة او نظام معين يوجب حفظ الرقيم داخل مثل هذا المظروف ويظهر ان المظروف يخدم اغراضاً احترازية ففي حال الشك بمحتوى الرسالة المسطرة على المظروف يمكن كسر المظروف واللجوء الى الرقيم في الداخل لاثبات اصالة الرسالة.

حـرف النـون

- **نسر مزدوج الرأس**: شكل يظهر كثيراً في الاختام الكابادوكية المؤرخة بين 2100 -1700 ق.م.
- **نبوخذ نصر**: اسم لملكين من الملوك البابليين، نبوخذ نصر الأول حكم من 1128الى 1106 ق.م ونبوخذ نصر الثاني من 605الى 562 ق.م وهو من أشهر ملوك العهد البابلي الحديث او مايسمى بالسلالة الكلدانية كما انه اشتهر بسبي اليهود الى بابل ومن اشهر اعماله العمرانية بوابة عشتار وطريق المراسم في بابل.
- **نرجال**: إله العالم السفلي في عالم الآلهة الرافدي لكن نرجال يجسد ايضاً ظواهر ارضية مثل حرارة الشمس والحمى والآفات. ثم أخذ وجهاً حديثاً جعله قريباً من اخيه نينورتا، من رموز نرجال السارية برأس أسد والصولجان برأس أسد.
- **نينورتا**: وتعني سيد الارض باللغة السومرية إله حرب مثل نرجال في عالم الآلهة الرافدي ويحتمل ان مجال فعاليته الاصلي كان يكمن في اخصاب الارض وقطعان الماشية، ومن رموزه الهراوة برأسي أسد كما هي مشخصة في احد اميال الحدود (قود وره) الكاشية.
- **نيبور (نفر)**: مركز ديني في بلاد الرافدين ومركز لعبادة الإله الرئيسي انليل ولعبادة الإله نينورتا. تقع نيبور بالقرب من الديوانية الى الجنوب الشرقي من بغداد جرت في هذا الموقع اول تنقيبات امريكية في الشرق الاوسط بين 1889 -1900 ثم استؤنفت التنقيبات فيه منذ 1948.
- **نوزي**: موقع اثري هام في شمالي العراق وعلى بعد 13 كم من كركوك نقبت فيه بعثة امريكية بين 1925 -1931 وتم العثور على وثائق مسمارية هامة ترقى الى منتصف الالف الثاني ق.م.
- **النجمة**: انظر تحت عشتار.

حـرف الهـاء

- **هيماتيت**: حجر لونه رمادي داكن حتى الاسود يلمع كالمعدن ويدخل الحديد في تركيبه مما يكسبه وزناً ثقيلاً ويطلق

عليه احياناً اسم حجر الدم الحديدي، والحجر الاحمر ويعتبر مادة مفضلة لصنع الاختام في العصرين البابلي والآشوري القديمين.

- **هيرودوت**: مؤلف يوناني عاش بين 484 -430 ق.م وعرف باسم أبي التاريخ نقل الينا مشاهداته عن بابل والعاصمة بابل وتعتبر مشاهداته ذات قيمة تاريخية هامة للغاية.
- **هراوة برأس أسد مزدوج**: رمز كان يستخدم في البداية كسارية منذ العهد الآكادي دون ان يكون مرتبطاً بآلهة معينة لكن الهراوة هذه اصبحت السلاح الذي تمسك به الربة عشتار المحاربة في الاختام البابلية القديمة.
- **الهلال**: رمز نعرفه منذ عصور ماقبل التاريخ وبعد اكتشاف الكتابة أصبحنا نعرف بالتأكيد انه يرمز الى إله القمر (سن) ولابد انه كان هذا هو مغزاه منذ البداية.
- **الهلال وقرص الشمس**: تركيب بين رمزين آلوهيين: الإله سن والإله شمش ونواجه هذا الرمز المركب منذ عصر سلالة أور الثالثة (نهاية الالف الثالث ق.م) كما انه من الاشكال المحببة في اختام الالف الثاني ق.م
- **سارية هلال**: سارية تحمل هلال ويرمز الى إله القمر سن ونواجهها في الفنون التشكيلية منذ منتصف الالف الثالث ق.م كما نواجهها من حين لآخر في مختلف العصور الاخرى.



حـرف اليـاء

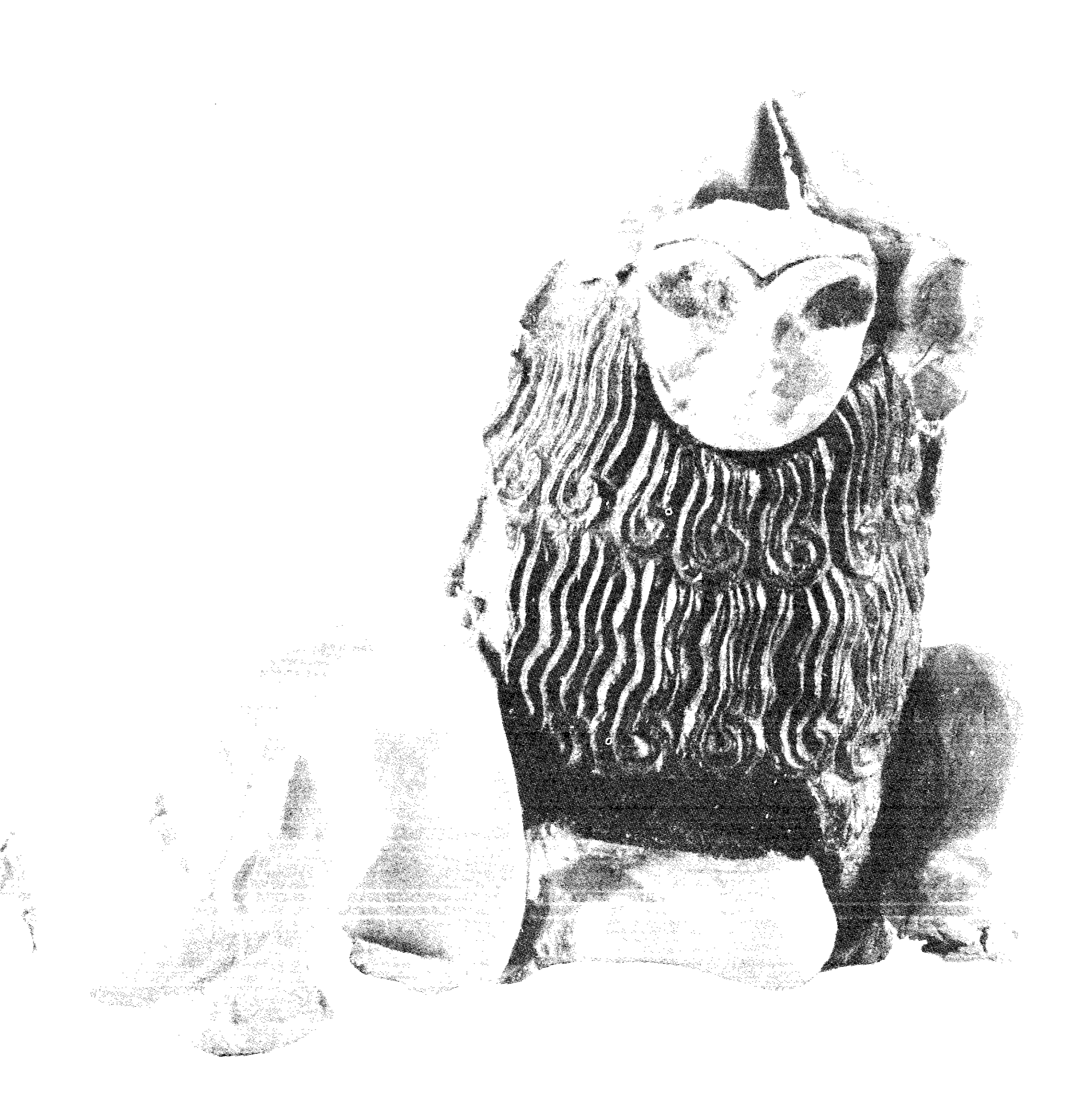
- **اليد**: شكل زخرفي لملء المساحات يستخدم كثيرا في الاختام السورية القديمة والميتانية دون ان نعرف مغزاه بالضبط.
- **يمحاض**: مملكة هامة عاصمتها حلب في الالف الثاني ق.م وهي معروفة من خلال الرقم المسمارية المكتشفة في آلالاخ (تل عطشانة في سهل العمق) التي كانت خاضعة لمملكة يمحاض لكن لم تجر تنقيبات اثرية في مدينة حلب نفسها إلا ضمن نطاق ضيق ومحدود.

المراجع

المصادر العربية

الكتب:

- 1 ابلا، منعطف التاريخ، تأليف د. عمر الدقاق، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق 1979.
- 2 آثار سورية القديمة، تأليف هورست كلينغل، ترجمة: قاسم طوير، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق، 1985.
- 3 ايبلا، عبلاء (الصخرة البيضاء) ـ دراسات اثرية ولغوية وتاريخية، ترجمة قاسم طوير، مطبعة سورية دمشق 1984.
- 4 تل مرديخ، ايبلا، أقدم مملكة عامرة في سورية، تأليف: باولو ماتييه، تعريب: قاسم طوير، اصدار: جامعة روما، 1978.
- 5 مملكة ايبلا، وعلاقاتها الدولية في الالف الثالث قبل الميلاد، بقلم باولو ماتييه، غابرييلا ماتييه سكاندوني، فرانسيس بينوك، تعريب قاسم طوير ـ اصدار جامعة روما 1983.
- 6 المقبرة الملكية والقصر الغربي في ايبلا، تأليف: باولو ماتييه، تعريب: قاسم طوير ـ اصدار جامعة روما 1986.
- 7 آثار الممالك القديمة في سورية (8500 ق.م 535 ق.م)، تأليف: د. علي ابو عساف، اصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي ـ دمشق، 1988.
- 8 ايبلا، دليل، من منشورات المديرية العامة للآثار والمتاحف عام 1983، تأليف قاسم طوير.
- 9 آثار الوطن العربي القديم (الآثار الشرقية) تأليف: د. سلطان محيسن، منشورات مديرية الكتب الجامعية ـ دمشق (1988 -1989).
- 10 وثائق ايبلا، تأليف د. عفيف بهنسي ـ منشورات وزارة الثقافة ـ دمشق 1984.
- 11 موجز في تاريخ سورية القديم، تأليف: د. محمد حرب فرزات، منشورات الكتب الجامعية ـ دمشق (1984 -1985).
- 12 المرأة في حضارات بلاد الشام القديمة، تأليف: د. علي القيّم ـ اصدار دار الاهالي ـ دمشق 1987.



13 - الآثار السورية، مجموعة ابحاث اثرية تاريخية قدم لها د. عفيف بهنسي، ترجمة د. نايف بللّوز، اصدار مؤسسة البريد الدولي للصحافة والنشر، دار (فورفرتس) للطباعة - فيينا، 1985.
14 - دراسات في حضارات غرب آسية القديمة، تأليف د. توفيق سليمان، اصدار دار دمشق للطباعة والنشر دمشق 1985.
15 - اضاءات من الذاكرة القديمة، تأليف: علي القيّم، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي - دمشق 1986.
16 - ابحاث تاريخية واثرية، تأليف جبرائيل سعادة، ترجمة عن الفرنسية، سلمان حرفوش، اصدار دار طلاس للدراسات والنشر - دمشق 1987.
17 - الاختام الاسطوانية في سورية بين (3300 - 330) ق.م، دليل من اعداد: هارت موت كونه وكلود شيفر وجيرتي برويس واندريا موريتس، تعريب: د. علي ابو عساف وقاسم طوير، اصدار معهد اللغات الشرقية القديمة في جامعة توبنغن عام 1980.
18 - أبحاث الندوة العالمية الاولى للآثار الفلسطينية - اصدار جامعة حلب بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1981.
19 - الشام الحضارة، تأليف: د. عفيف بهنسي، اصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي، دمشق 1986.
20 - التوراة جاءت من جزيرة العرب، تأليف د. كمال صليبي، ترجمة عفيف الرزاز، اصدار مؤسسة الأبحاث العربية - بيروت - لبنان الطبعة الاولى 1985.
21 - أُخذة كيش - اقدم نص ادبي في العالم، تقديم وتحقيق، البير فريد النقاش - حسني زينة اصدار شركة المطبوعات والتوزيع والنشر - بيروت - لبنان 1989.
22 - أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، تأليف مجموعة من كبار علماء التاريخ والآثار، تعريب قاسم طوير، مطبعة عكرمة - دمشق 1989.
23 - سورية الحضارة، ماذا أعطت الى الغرب، د. عفيف بهنسي.
24 - قاموس الآلهة والأساطير، تأليف: د. ادزارد، م هـ، بوب، ف رولينغ، تعريب: محمد وحيد خياطة، دار سومر - حلب 1987.
25 - الأبجدية - نشأة الكتابة واشكالها عند الشعوب، تأليف د. احمد هبو، اصدار دار الحوار - اللاذقية - الطبعة الاولى 1984.

المجــلات

26 - مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية، المجلدات: 15 لعام (1965)، و17 لعام (1967) و18 لعام (1968) و20 لعام (1970) و30 -29 لعامي (1979 -1980).
27 - التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق، العدد الثالث - السنة الاولى، تشرين الاول لعام 1980، العدد الرابع، السنة الثانية - آذار 1981.

28 - دراسات تاريخية، مجلة علمية فصلية تعنى بالدراسات حول تاريخ العرب، تصدر عن لجنة كتابة تاريخ العرب بجامعة دمشق، الاعداد (21 -22) لعام 1986 و(-26 -27 -28 25) لعام 1987.
29 - الفكر العربي، مجلة الانماء العربي للعلوم الانسانية، العدد (52) السنة التاسعة آب لعام 1988.
30 - مجلة العربي - الكويت - العدد (225) آب 1977، والعدد (226) ايلول لعام 1977.
31 - المجلة العربية، الرياض، العدد رقم (8) لعام 1978.
32 - مجلة المعرفة، دمشق، العدد 197 - تموز 1978.
33 - مجلة فكر، العددان (60 -61) - السنة الثامنة، آب - ايلول 1984.

الجرائــــد

34 - تشرين، الصفحة السابعة تاريخ 1984/7/15، مجلة تاريخ وآثار وعددها الاخير عن ابلا عرض: علي القيّم.
35 - صحيفة تشرين السورية، تاريخ 1988/1/16 (ص7) مقال حول جديد ترجمات الرقم المسمارية، بقلم: علي القيّم.
36 - صحيفة تشرين السورية، تحاور البروفيسور باولو ماتييه، تاريخ 1988/10/13، (ص 3)، اجرى الحوار: علي القيّم.
37 - صحيفة تشرين السورية، بتاريخ 1989/4/3، (ص 7) حكاية نون الوقاية في لغة ابلا، حوار مع حميدو حمادة، اجراه: علي القيّم.
38 - صحيفة تشرين السورية، بتاريخ 1989/5/18، (ص 3)، حوار مع ألبير فريد النقاش حول قراءاته لنصوص تراثنا القديم، اجراه: علي القيّم.
39 - صحيفة تشرين، بتاريخ 1982/11/8 (ص 7) حوار مع باولو ماتييه، اجراه: علي القيّم.
40 - صحيفة تشرين، تاريخ 1987/3/16، (ص 7) انشودة النجوم، تحمل كل مواصفات الشعر العربي، بقلم: علي القيّم.

المحاضــرات

41 - لغة ابلا في ضوء ماستجد من دراسات، محاضرة القاها حميدو حمادة، في نقابة المهندسين بدعوة من جمعية العاديات بحلب بتاريخ 1989/2/15.
42 - الجديد في المكتشفات الاثرية السورية، محاضرة القاها الدكتور عدنان البني في مكتبة الأسد بمناسبة معرض الكتاب بتاريخ 1988/9/27.

المصادر الاجنبية

1- EBLA, An Embire Rediscovered, by: Paolo Matchiae, New York, 1981.
2- EBLA in the Period of the Amovites (Malibu, 1979).
3- Giovanni Pettinato, the Archives of EBLA, (Garden City, New York, 1981).
4- Barmant and M.WeitZman, EBLA, A Revelation in Archaeolgy, New York, Times Book, 1979.
5- Leonard M.King, « A History of Sumer and Akad ».
6- Gorrier of UNESCO, P.Matthiae, Fef, 1977.
7- BIBLICAL ARCHeologist, May 1976, volume, 39, NO 2. and 3. volume 41, NO 4, December 1978. volume, 43 Spring, 1980.
8- Studi EBLAITI, 1, 1979, universita Degli,Studidi Roma.
9- Studi EBLAITi, II/1, 1980, III/1- 2, 1980, III/3- 4, 1980, II/4- 5, 1980, III/5- 8, 1980, III/9- 10, 1980, II/7- 8, 1980, IV, 1981.
10- Histoire et Archeologie, NO 83, Mai, 1984.
11- Biggs, Ancient Mesopotamian, 1967.
12- Edzard, Archivi Reali di EBLA, Testi - V - 1984.
13- Garbini, Considerations on the languange of EBLA, 1980.
14- old Akkadian Writing and grammar, I - J - Gelp, 1961.
15- EBLA and the Kish Civilization, I - J - Gelb. 1980.
16- Religious Drama in Ancient Mesopotamia, T.Jakobsen, 1975.



الفهـــرس



المؤلـف في سـطور

- من مواليد عام 1950 م · في قرية عين اللبن ، اللاذقية ، في القطر العربي السوري ·
- درس في مدارس وثانويات اللاذقية ، وحصل على اجازة عامة في الآداب ـ قسم الجغرافية ـ ودبلوم التأهيل التربوي من جامعة دمشق ·
- يعمل في المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية ، منذ 1970/6/1 · وقد تسلم مهام المكتب الصحفي فيها منذ عام 1978 وحتى عام 1983 ، حيث تسلم أمانة متحف الطب والعلوم عند العرب بدمشق ، ولا يزال . ويشرف حالياً على المعهد المتوسط للآثار والمتاحف ، والمعهد المتوسط للفنون التطبيقية . ويقوم بالتدريس فيهما ·
- مارس العمل الأثري من خلال دورات تدريبية ، وتمثيل القطر السوري لدى بعض البعثات الأثرية الأجنبية ·
- عضو اللجنة التنظيمية العليا للندوة الدولية لتاريخ وآثار محافظة ادلب ـ ابلا ·
- من أعضاء اللجنة الاستشارية لدار الأبجدية/ 1989 .
- كتب ما يقارب الألف مقالة ودراسة وبحث عن تاريخ وآثار وتراث القطر العربي السوري في كبريات الصحف والمجلات العربية والسورية ، ومارس النقد الفني والأدبي والموسيقي أيضاً · وشارك في اعداد برامج تلفزيونية عديدة ، وكتب ما يزيد عن (800) زاوية اذاعية مختلفة ، كما ساهم في العديد من المؤتمرات والمهرجانات والندوات التراثية والفنية والفكرية ·
- **صدر له حتى الآن :**

ـ **متحف الطب والعلوم عند العرب** ، عربي ـ فرنسي ـ اصدار المديرية العامة للآثار والمتاحف ـ دمشق ـ 1984 .

ـ **اضاءات من الذاكرة القديمة** ، اصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق ـ 1986 .

ـ **المرأة في حضارات بلاد الشام القديمة** ، اصدار دار الأهالي للطباعة والنشر دمشق ـ 1987 .

ـ **ابن النفيس الدمشقي** ، اصدار دار المعرفة ـ دمشق ـ 1988 .

ـ **الموسيقى ، تاريخ وأثر** ، اصدار دار الشيخ ـ دمشق ـ 1988 .

ـ **امبراطورية ابلا** ، اصدار الأبجدية للنشر ـ دمشق ـ 1989 .

- **تحت الطبع :**

ـ **مجالس الكتب** ، الأبجدية للنشر ـ دمشق ·

ـ **آثار وأسرار** ، الأبجدية للنشر ـ دمشق ·